

ZULEMA ESCOBAR BONOLI
FEPAI, Buenos Aires

Notas sobre las colecciones y museos religiosos

La labor cumplida desde hace más de 5 siglos por diversas órdenes religiosas en Sudamérica, han dejado un valioso testimonio plasmado en objetos culturales religiosos. Los mismos deben ser analizados desde su faz de bienes tangibles -por ejemplo las imágenes religiosas. Dichos bienes, generadores de instancias espirituales derivan en la configuración de bienes intangibles.

Cada Orden Religiosa hizo su aporte a partir de determinada orientación teológica, y su forma de organización. Los objetos religiosos que hoy se encuentran en Museos, Iglesias, Conventos y Colegios Religiosos, así como en Colecciones Privadas, ofrecen un rico material de investigación. Por ejemplo, el estudio de las imágenes religiosas allí conservadas, brindan información invaluable sobre estilos y técnicas artísticas de arte sacro y religioso. Además puede presentar al visitante -especialista o lego en diversas disciplinas, turistas y a los niños y adolescentes que concurren-, una visión sobre temas de inculturación; de relación Imagen religiosa-Sacramentales; imagen religiosa europea- percepción sudamericana. Por último permite una pragmática comparación en la labor llevada a cabo por diversas órdenes religiosas.

La receptoría y clasificación de objetos religiosos indicados ha sido valiosa. Hoy día, la función del museo, y su consecuente revisión de la presentación y tipo de información que brinda está en revisión. Ello alcanza incluso, a los Museos y Colecciones de Objetos Religiosos. Dos interrogantes configuran el aspecto central: ¿Qué finalidad cumple un Museo Religioso? ¿Para qué se asiste a un Museo Religioso? ¿Qué esperan del mismo los especialistas en diversas áreas del arte, la ciencia, la teología?