

MARÍA PATRICIA MARÍÑO
Junta de Historia de la Pcia. de Corrientes

Presencia del arte mural en el patrimonio arquitectónico de los franciscanos

La pintura mural, como primera manifestación de la pintura universal, fue concebida como un medio de expresión y comunicación, embelleciendo y engalanando todo los espacios en los que ha sido elaborada. La apreciación visual de nuestros decorados murales nos permite reflexionar sobre las costumbres y gustos imperantes de quienes nos antecedieron.

Este trabajo toma como objeto de estudio a la pintura mural de obras arquitectónicas representantes indiscutidas de la presencia franciscana en la ciudad de Corrientes: la Iglesia San Francisco Solano y la Iglesia Ntra. Sra. de la Merced como aporte del arte a la arquitectura academicista y a nuestro patrimonio artístico.

A través del análisis de determinadas variables como la localización, su relación con otras intervenciones artísticas e indicadores como las construcciones, el equipamiento, su significado, intentará explicitar la gravitación dentro de su contexto local y las causas que generaron su deterioro.

Pocos han sido los artistas que contribuyeron a acrecentar este patrimonio mural de los franciscanos, en la ciudad de Corrientes, algunas obras de Adolfo Mörs, Pascarelli y Pallarols podemos encontrar hoy en virtud del desconocimiento.

Solo existe un ejemplar en su estado original como testimonio del accionar de Adolfo Mörs en el muralismo, en el templo San Francisco Solano.

Frente a la existencia de nuevos proyectos de puesta en valor para Iglesias de honda significación en el imaginario urbano, como San Francisco y La Merced, se hace imprescindible una tarea de preservación de las obras murales, teniendo como primera medida la valoración y concienciación para su transmisión a generaciones futuras a fin de evitar nuevas distorsiones en sentido material y simbólico.