

ZULEMA ESCOBAR BONOLI
FEPAI – Buenos Aires

**Imagen de escultura religiosa.
De la Iglesia a la recepción museística**

Pocas veces se ha analizado la imagen religiosa más allá de su valor —o disvalor—estético. La incorporación de imágenes religiosas en el templo, su fundamento religioso, función didáctica en catequesis y pastoral y el arraigo en la devoción popular, incorporan variables que generan “tiempos históricos” mostrativos de cambios litúrgicos, devocionales, culturales, tal como reconocen Documentos de la Iglesia. Para ello será necesario enfocar el caso de la Iglesia museo de si misma, avanzar sobre la posición superada de tomar como exclusiva la variable estética —lo que no implica excluirla— analizar la derivación de la imagen de l templo al museo religioso o eclesiástico, ser concientes de la importancia de la inculturación colonial hispanoamericana y sus derivados. La orientación metodológica informa desde el encuadre “fe-comunicación-vida”.