

FRANCISCO JAVIER RUBIO  
UBA, Buenos Aires

### **Colecciones privadas, información pública**

Un debate recurrente en las publicaciones académicas y culturales, intenta destrabar la dicotomía en apariencia insalvable, entre los fondos archivísticos públicos y las colecciones particulares.

Durante décadas, la carencia de políticas de Estado en materia de patrimonio histórico, junto a la falta de conciencia documental, facilitó la pérdida y destrucción de muchos objetos considerados menores: fotografías, autógrafos, primeras ediciones de libros *vintage*, por mencionar a modo de ejemplo algunas de las tantas piezas descartadas del acervo cultural de los argentinos.

Sin intenciones de subsanar esta desidia pública, los coleccionistas fueron rescatando en diversos ámbitos: las casas de subastas de antigüedades, las denominadas *ferias de pulgas* y los comercios de anticuarios, una gran diversidad de objetos que contribuyen a la memoria y la identidad nacional.

El objetivo de la comunicación, además de contribuir al debate mencionado, analizando una selección de fotografías relacionadas con la salud y la medicina; procura como propuesta incorporar a las universidades en la difusión del patrimonio cultural compartido, facilitando la articulación de estos fondos privados a la consulta de los investigadores. Las nuevas tecnologías permiten la catalogación virtual, sin necesidad de privar al coleccionista de sus objetos, provenientes de una constante búsqueda.