

MARÍA CECILIA COLOMBANI.

**El nuevo imaginario de la muerte.
La muerte como una forma de lo Otro**

El proyecto de la presente comunicación consiste en reflexionar sobre la muerte como hecho antropológico y sobre su territorialización en el cementerio como espacio político. En primer lugar abordaremos la tensión entre la Mismidad y la Otredad como objeto problemático de la Antropología para, en ese marco teórico, pensar a la muerte como una forma de lo Otro.

En segundo lugar, pensaremos la relación del hombre con la muerte a partir de sus coordenadas antropológicas: su “ser para la muerte” en términos heideggerianos, o su capacidad para afrontar las “situaciones límites”, en términos de Jaspers.

La muerte y la conciencia de la finitud constituyen bisagras subjetivantes y, desde ese lugar antropológico, pretendemos indagar las relaciones entre la muerte y su territorialización en los modernos cementerios que, a nuestro entender, materializan una nueva relación del hombre con su finitud; un nuevo horizonte de la vida y de la muerte; una nueva trabazón entre las palabras y las cosas. La tarea consiste en relevar cómo vemos la muerte y qué discurso la nombra, qué rituales la conjuran y qué representaciones las vuelven, de alguna manera, tolerable.

La muerte parece ser lo Otro de la vida. No hay forma de conjurar el peligro de la alteridad sin recurrir a ella misma para territorializarla y desde su *topos*, convenientemente asignado, acotar el territorio de lo Mismo. Se trata siempre de un movimiento donde lo Mismo integra lo Otro, produciendo la acogida de ese Otro en el seno de lo Mismo, con todas las implicancias que supone dicha heterogeneidad.