

JOSÉ LUIS DAMIS

Una cosmovisión oculta detrás de las imágenes

¿Qué relación puede establecerse entre el arte de principios del siglo XX y los *mass media* que producen la cosmovisión de nuestra época?

El eje articulante es la idea de construcción que muestra otra realidad que la del mundo exterior. Braque y Picasso abandonan las representaciones fenoménicas, inventariándolas de otro modo, cambiando la geometría del espacio.

En la actualidad un diario es la construcción de una escritura, la radio de una realidad auditiva y la televisión de un objeto audiovisual ¿Esta última es la es la continuadora de las vanguardias del siglo XX? ¿Expresa las categorías constitutivas de una visión el mundo?

Decodificar la “televisión que no se ve” es una tarea de la filosofía presente.