

SANDRA UICICH

Lucía Piossek Prebisch y la “recepción” de Nietzsche

Mi investigación se centra en la obra de Lucía Piossek Prebisch, sobre todo sus publicaciones en relación al pensamiento nietzscheano. La hipótesis que aquí presento es que la “recepción” del pensamiento nietzscheano en sus escritos no se reduce a una pasiva lectura y comentario de los textos del pensador alemán, sino que además cuestiona e intenta comprender el contexto histórico de Argentina.

Me aparto así del reduccionismo de pensar que la recepción se acota a una mera interpretación de la obra nietzscheana e intento dar cuenta de otro factor: su pensar es siempre situado. Esa “recepción” debería entenderse, entonces, en términos de reapropiación, resignificación, donación de nuevo sentido, etc., más allá de todo sesgo de pasividad o simple reproducción del pensador alemán.

A través del método genealógico-hermenéutico intentaré reconstruir nociones e ideas vinculadas al pensamiento nietzscheano en la obra de Lucía Piossek Prebisch, a fin de comprender las formas de su “recepción”. Me abocaré, además, a describir las condiciones de esa “recepción” a través de entrevistas a quienes abrieron camino al pensamiento nietzscheano en el ámbito académico. En este caso recurriré al método de historia oral, a partir de entrevistas individuales y semiestructuradas a la propia Lucía Piossek Prebisch y a otrxs filósofxs, con el fin de indagar y reconstruir el momento histórico en que se da la recepción de la obra de Nietzsche en las universidades argentinas.

Mi primer acercamiento, del que da cuenta este trabajo, toma como fuente la ponencia “Acerca de la máscara” presentada por la autora en el II Congreso Nacional de Filosofía de 1971, y publicada en sus Actas en la sección “Verdad y enmascaramiento”.