

Un espacio de acciones institucionales en educación artística (2° Parte)

Guido Nogueira

Proceso de institucionalización estatal de la música popular en Argentina **¿La música hizo a la institución o la institución incluyó a la música?**

Introducción

Desde mediados de los ochenta, Argentina incluye en las instituciones de enseñanza artística la música popular. Hasta entonces la enseñanza era académica, y los músicos populares debían completar los conocimientos de ese estilo musical para acceder a un título docente. Con la creación de la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) en 1986, la Escuela Taller Municipal de Artes y Artesanías Folclóricas de Morón (E. T. A. Ar. F.) dependiente de la Dirección de Cultura de dicho municipio, desde 1985, la carrera de Etnomusicología del CSSMF (Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”) en 1988, entre otras, los estudiantes logran egresar con especialización en folklore, tango, jazz, área de investigación y músicas de diversos lugares del mundo. En la década del noventa, el gobierno a cargo sanciona la Ley Federal de Educación (1993), la cual desfavoreció a la educación en general.

En el año 1998, se crea la carrera de Musicología en el Conservatorio Alberto Ginastera (Morón). Ya en la década del 2000, se crea la carrera de Tango y Folklore en el Conservatorio Manuel de Falla. Podemos llegar a entender esto como una vuelta a las políticas culturales que crearon a la EMPA y a las diversas carreras nacidas en la década del 80.

Justificación

Este proyecto plantea analizar si estas políticas culturales se aplican para fomentar la actividad artística de la sociedad, o si en realidad se busca un vaciamiento de la educación. Al ser carreras de larga duración, donde se dificulta completarla a tiempo y trabajar simultáneamente, solo puede acceder una parte de la población.

Por otra parte, la música popular dentro de una institución se ajusta a metodologías y teorías musicales de enseñanza académica para, en mi punto de vista, darle justificación a la carrera como también prestigio y superioridad al músico que toca “por música” por sobre el que toca “de oído”. En base a lo dicho me pregunto ¿La institución crea una nueva música popular, donde se utiliza por ejemplo armonía de jazz y música clásica dejando de lado el cancionero de origen pentatónico, o los músicos buscan esta nueva tendencia, propia de vivir en una ciudad capital con su diversidad cultural?

Formulación del problema

Como podemos observar, la creación de nuevos espacios y carreras de enseñanza artística nace en el primer gobierno democrático (R. Alfonsín, 1983-1989) que sucede a la última dictadura militar. No estamos en condiciones de afirmar que el gobierno que sucede al de Alfonsín (C. Menem 1989-1995/ 1995-1999) implementa políticas culturales adecuadas para un funcionamiento óptimo de la educación, debido al fracaso de la Ley Federal de Educación (N. 24.195), sancionada el 14 de Abril de 1993. Ya a fines de este mandato se crea la carrera de Musicología de Morón. Entre los años 2000 y 2003, con el país en llamas, pasando por el gobierno de De la Rúa (1999-2001) y la sucesión en pocos días de Ramón Puerta, Adolfo Rodríguez Saá, Eduardo Camaño y finalmente Eduardo Duhalde no creemos necesario aclarar

el impulso político hacia propuestas culturales. Pero en el gobierno que sucede a Duhalde (N. Kirchner, 2003-2007) se genera un cambio en las políticas culturales, con la creación de la Ley de Educación Estatal 26.206 en el año 2006 y la creación de la carrera de Tango y Folklore en el Conservatorio Manuel de Falla (CABA).

Ahora bien, este impulso hacia una nueva creación de espacios de enseñanza ¿se debió a la evolución o academización de las músicas populares por parte de los músicos, a las nuevas políticas culturales del gobierno de turno, o un momento histórico-cultural determinado integró estos dos aspectos?

Objetivos

Este proyecto pretende esclarecer las políticas culturales implementadas en estos últimos treinta años, encontrar el perfil de docente que las instituciones estatales forman, conocer qué es lo que los músicos y/o futuros docentes buscan en una institución. Todo esto para favorecer el desarrollo de la educación musical.

Hipótesis

Deben cumplirse dos condiciones para la formación de una institución de enseñanza musical: propuestas por parte de los músicos, complementadas con las políticas culturales del gobierno de turno.

La institución fomenta el desarrollo de la música popular moderna, y no la tradicional. En estos espacios de enseñanza se privilegian los métodos de la música clásica y jazz, dejando de lado el cancionero tritónico, pentatónico y principalmente la transmisión oral.

Marco teórico

En esta etapa de cambios institucionales, los educadores de arte se vieron obligados a exponer sus ideas y argumentos para el buen funcionamiento de la educación. En 1994, se funda la Asociación Amigos de la Educación Artística, por iniciativa de Olga Fernández Latour de Botas. Esta entidad sin fines de lucro se propone como objetivo

“Propender a la interrelación de personas y entidades dedicadas a la educación artística y a la educación por el arte; generar y apoyar iniciativas que tiendan a preservar, intensificar y perfeccionar la educación artística; crear conciencia en la sociedad en general y en las instituciones en particular de la trascendencia del arte como factor formativo de la persona; así como alentar la jerarquización de la misión de los educadores artísticos en distintas áreas y especialidades.” (Documento de fundación, 1994).

Por otra parte, en las Terceras Jornadas de Educación Artística (2004), A. Camerata señala:

“Las competencias de la Educación Musical están comprendidas en el área instrumental, compositiva, -bajo el perfil académico y popular-, acústico y electroacústico, en el área de investigación etno-musicológica y educativa propiamente dicha; y en finalmente en el área terapéutica.” Y “Es entonces que la Educación Musical posee marco teórico esencialmente valórico: el ser humano es portador de valores y crece en dignidad sólo cuando las instituciones educativas, el contexto social proporcionan oportunidades, para actualizar sus capacidades”.

Entendiendo que existen propuestas docentes - ya sea para crear espacios de enseñanza como para promover y analizar los ya existentes- solo falta comprender por qué estas son aceptadas o rechazadas en distintos contextos.

Metodología

Se realizarán entrevistas a los alumnos, profesores y directores de la EMPA; agregado a los fundadores de La E. T. A. Ar. F y las carreras de Etnomusicología y Tango y Folklore del CSMMF. También observaciones de los conciertos que brindan los conservatorios.

- Director de la EMPA: Julia Roveda.
- Directora de la carrera Etnomusicología del CSMMF: Marta Andreoli
- Director de la carrera Tango y Folklore: Juan Falú
- Director y fundador de la E. T. A. Ar. F: Bernardo Di Vruno
- Fundadora de Etnomusicología en el CSMMF: Blanca Elena Hermo

Ejemplos de cuestionarios

Preguntas a realizar a los alumnos

- ¿Qué año cursa?
- ¿Por qué decidió estudiar esta carrera?
- ¿Qué expectativas tuvo respecto a la carrera antes de comenzar? ¿Se cumplieron?
- ¿Qué actividades pretende realizar al recibirse?
 - a) Músico Profesional
 - b) Educador
 - c) Investigador
 - d) Docente y músico
 - e) No sabe/no contesta

Preguntas a realizar a los docentes

- ¿En qué ámbito desempeña su labor?
- ¿Por qué decidió ser docente de su especialidad?
- ¿Qué expectativas de logro tiene para sus alumnos?
- ¿Qué actividades pretende que realicen sus alumnos cuando egresen?
 - a) Músico Profesional
 - b) Educador
 - c) Investigador
 - d) Músico e investigador
 - e) No sabe/no contesta

Preguntas a realizar a los fundadores de las carreras

- ¿Qué los impulsó a crear un proyecto de institución?
- ¿Tuvieron aceptación por parte de sus colegas músicos y/o docentes?
- ¿Tuvieron que esperar a un contexto político determinado para elevar el proyecto?
- Los objetivos propuestos de la carrera, ¿fueron cumplidos o debieron ser modificados?
- ¿El plantel docente fue elegido por usted?
- En caso de afirmación, ¿En qué se basó para elegirlos?

Bibliografía

- Blasi, G; C. Hurtado y L. Schärer (Coordinadoras), *Educación Artística: responsabilidad y compromiso comunitario*, Bs. As., Ed. FEPAI, 2004.
- Blasi, G; C. Hurtado y L. Schärer (Coordinadoras), *Sentido y representación en el escenario contemporáneo*, Bs. As., Ed. FEPAI, 2005
- Conservatorio de Música de Morón “Alberto Ginastera” <http://cmmoron.bue.infed.edu.ar>
- Escuela de Música Popular de Avellaneda www.empa.edu.ar
- Luengo, A., *Se hace camino al andar*, 2008 (Informe) www.entremusicas.com