

Un espacio de acciones institucionales en educación artística (1° Parte)

Lidia C. Schärer

En las postrimerías del siglo XX y con una profunda mirada hacia el nuevo milenio nace la Asociación AMAUTA Saber y Trascender, tal su nombre de origen.

AMAUTA es una Asociación Civil sin fines de lucro algunos de cuyos objetivos son: *Propender a la preservación y difusión del Patrimonio Cultural tangible e intangible; Esclarecer los conceptos de Patrimonio Cultural tangible e intangible en la sociedad en general; Crear conciencia en las instituciones dedicadas al planeamiento curricular de todos los niveles y modalidades educativas de la trascendencia de preservar el Patrimonio Cultural; Alentar a los educadores en las distintas áreas y especialidades en la difusión del Patrimonio Cultural proporcionándoles información y asesoramiento.*

Ante el desafío del nuevo milenio, en un laberinto epocal de pérdidas y búsquedas, de resignificación de la vida, del trabajo, del ocio; con una cultura tecnocrática caracterizada por la sintaxis audiovisual; pensamos en nuestra historia, en nuestra tradición y con la seguridad que esta herencia social que cada generación le lega a la siguiente y esta se convierte en el “factor unitivo” de cada grupo humano, es que elegimos el nombre de AMAUTA.

Porque AMAUTA, porque fueron los maestros, los sabios, los depositarios del saber, del antiguo Imperio Incaico.

Para el logro de sus objetivos nuestra Institución desarrolla distintas actividades en el área de la difusión y preservación del patrimonio cultural y de la educación, entre otros cursos de actualización y capacitación permanente para docentes y directivos.

Jornadas

- I° Jornadas de Educación Artística “La Educación Artística en el Siglo XXI”. Junio 2001 Manzana de las Luces.
- II° Jornadas Nacionales de Educación Artística “La Educación Artística un desafío ante la crisis”. Junio 2002 Museo Roca.
- III° Jornadas Nacionales de Educación Artística “La Educación Artística: Una Estrategia para la Responsabilidad y el Compromiso Comunitario”. Junio 2003 Museo Roca.
- IV° Jornadas Nacionales de Educación Artística “La Educación Artística: Sentido y Representación en el Escenario Contemporáneo”. Junio 2004 Museo Banco de la Provincia de Buenos Aires.
- V° Jornadas Nacionales de Educación Artística y I° del Mercosur Cultural “Ética y Estéticas Contemporáneas en la Construcción Identitaria”. Junio 2005. Museo Banco de la Provincia de Buenos Aires.
- I° Jornadas Nacionales Por la Identidad “Construir la identidad de lo local y singular a lo global y plural”, Octubre 2003, Museo Roca.
- Jornada de Educación Artística “El sujeto ante el arte y la estética”. Septiembre 2007, Museo Roca

Todas estas reuniones fueron realizadas en conjunto con FEPAI, institución con la cual compartimos no solo tareas sino amplios espacios de discusión y reflexión.

Estas actividades han sido auspiciadas por: Ministerio de Educación de la Nación, Secretaría de Cultura de la Nación, Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Dirección de Cultura y Educación del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, UNESCO, Organismos No Gubernamentales.

Encuentros

- Encuentro de Educación Artística. Octubre 2001 Manzana de las Luces
- Segundo Encuentro de Educación Artística. Octubre 2002 Museo Roca

Cursos – Seminarios

Área Ciencias Sociales

- Las Ciencias Sociales y el Currículum.
- 2º Curso Las Ciencias Sociales y el Currículum “Para construir la identidad
- 3º Curso Las Ciencias Sociales y el Currículum “Identidad y globalización: de lo económico a lo cultural
- Seminario: Los adolescentes hoy. Des-fragmentación de una identidad. Abordaje sociocultural de la juventud.
- Buenos Aires vida cotidiana siglos XIX y XX.
- Antropología para no iniciados
- Los jesuitas en el Río de la Plata.
- El aporte cultural de la Compañía de Jesús. Julio 2005.
- Revalorización de los cultos populares. Hacia una antropología de los sentidos.

Área Educación Artística

- Historia de la Pintura Argentina.
- Festividades populares, música y ritual en fiestas y celebraciones tradicionales argentinas. Mayo

Área de Gestión

- Como poner en práctica proyectos interdisciplinarios
- Algunas estrategias para acceder al mercado laboral

Trabajo en redes

- Belgrano una puerta a la cultura. Noviembre 2001
- Red Cultural Belgrano – Nuñez. Semana del Libro en Belgrano. Setiembre 2003
- Fiesta de la Música. La música que suena en Belgrano, Nuñez y Saavedra. Noviembre 2003
- Segunda Fiesta de la Música. Noviembre 2004

Auspicios de actividades

- Muestra de Pintura “Un mundo ideal”. CGP 13, Noviembre 2001
- Muestra de Arte “La tensión entre lo singular y lo colectivo”. Organizada por AIAP. Manufactura Papelera, noviembre 2002
- Muestra de Arte “Lenguaje y Cuerpo”. Organizada por AIAP. Centro Cultural Borges, julio 2003
- Jornada “Sueño, deseo, juego”. Organizada por AIAP y Universidad Nacional de Tres de Febrero. Centro Cultural Borges, Noviembre 2005

Publicaciones

- **Revista EL QUIPU.** Publicación para la difusión de la educación y el patrimonio cultural.
- Nº 1 Rescatemos la memoria barrial
- Nº 2 Proyectos áulicos para una sociedad en crisis. Desafíos para formar nuevos ciudadanos
- Nº 3 Para nuevas significaciones comunitarias
- Nº 4 Recuperemos nuestra identidad

Actas Jornadas de Educación Artística

- *La Educación Artística en el siglo XXI* (Actas Iº y IIº Jornadas) Ed. FEPAI, Bs.As, 2003
- *Educación Artística. Responsabilidad y compromiso comunitario* (Actas IIIº Jornadas), Ed. FEPAI, Bs. As, 2004
- *Sentido y Representación en el escenario contemporáneo* (Actas IVº Jornadas), Ed. FEPAI, Bs. As. 2005

Materiales Didácticos y de Difusión: reflejados en distintas series y diversos fascículos

- *Serie 1 Historias de la ciudad*
- *Serie 2 Historia*
- *Serie 3 Cultura*
- *Serie 4 Arte*
- *Serie 5 Cancionero Popular*
- *Serie 6 Religión*

Los rostros de la identidad. De la Pachamama a Gilda, Ed. Amauta, Bs. As., 2004

Participaciones en ferias

- Feria Internacional del Libro del Autor al Lector. Invitada al stand de FEPAI (desde 2001 al 2004). Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- Feria del Libro del Oeste. Ituzaingo (Bs. As.) (2004 – 2007)

A través de este recorrido señalamos que es posible, si hay voluntad, ampliar el espacio de estudio y saber en el amplio campo del patrimonio cultural así como poner énfasis en la educación artística.