

CAROLINA OVEJERO
Museo de SADAIC, Buenos Aires

El rol de la Etnomusicología: Necesidades y aportes

Este informe pretende mostrar las diversas implicancias de la etnomusicología desde la investigación, la docencia y desde su facultad para aportar trabajos con proyección social.

Esta disciplina centra su estudio en analizar “las músicas del mundo” dimensionado su entorno social, temporal y cultural, es decir que estudia la música como fenómeno sonoro en sí mismo, como un hecho social y como lenguaje de comunicación.

Elaboro una breve referencia acerca de esta disciplina en la Argentina y de la necesidad de contar con el aporte de trabajos interdisciplinarios, así como también de la importancia de la formación continua del etnomusicólogo -como músico y como investigador- ya que hoy, la etnomusicología, no sólo estudia las músicas no europeas o de tradición oral, sino que parte de la música para entender *qué es la música para el hombre y cómo se ha relacionado o relaciona con ella en cada instancia témporo-espacial*.

A modo de reflexión final añado un comentario acerca de la necesidad del investigador con respecto a reconocer una alteridad cultural, para descubrirnos a nosotros mismos a través del “Otro Cultural”.