

ALCIRA B. BONILLA  
CONICET/UBA, Buenos Aires

### **María Zambrano: el pensamiento de la “razón poética” como clave para la interpretación de su obra**

Nota: la exposición seguirá un orden cronológico bibliográfico, ya que en María Zambrano van unidas vida y obras, al menos en forma intrínseca, no siempre manifiesta.

Aspectos a desarrollar:

1. Filosofía, literatura, mística y política en la formación de María Zambrano.
2. Los primeros maestros de María Zambrano (años de formación inicial): Blas Zambrano y Antonio Machado.
3. El magisterio de Ortega: carácter y conflictos.
4. Xavier Zubiri, lecturas y preferencias de la formación universitaria. La relación conflictiva de María Zambrano con la filosofía. Referencias de *Delirio* y *Destino* a los años de formación.
5. La actuación política de María Zambrano antes y durante la guerra civil. Los escritos de ese tiempo.
6. La aparición de la “razón poética” en el escrito sobre “La guerra” de Antonio de Machado.
7. La crítica del racionalismo filosófico occidental y de sus consecuencias en *La agonía de Europa*. El exilio.
8. El descubrimiento de la “razón mediadora” en el pensamiento y la figura de Séneca y en el pensamiento y la literatura español. Vinculaciones entre “razón mediadora” y “razón `poética”.
9. Continuando a Ortega: *Hacia un saber sobre el alma*. La metáfora como el “lugar del desencuentro” de María Zambrano y Ortega.
10. La reflexión sobre la antinomia filosofía-poesía en Occidente como camino hacia la tematización plena de la “razón poética”.
11. “El hombre y lo divino”. Lo religioso, lo místico y lo divino en el pensar de la razón poética (camino de ida y de regreso).
12. La palabra, el sueño y el ser.
13. Una puesta en obra de la “razón poética”: *La tumba de Antígona*. Antífona como arquetipo auroral de la conciencia.
14. La “creación del ser por la palabra (Chantal Meillard).
15. Presencia de Nietzsche y de Heidegger en el pensamiento de la razón poética: *Claros del bosque* y *Aurora*.
16. Diótima como arquetipo autoral de la filosofía.

17. Lo femenino y lo humano. El pensar de la “razón poética” y su desvelamiento por obra de una mujer, *Eloísa* y San Juan de la Cruz.

18. La “razón poética” como clave hermenéutica de la cultura: *Persona y Democracia, España, sueño y verdad, La España de Galdós, Algunos lugares de la pintura.*

19. La razón poética de María Zambrano y nosotros.