

JOSÉ LUIS DAMIS
Buenos Aires

Eugenio Trías: la estética de un pensamiento

Tal vez porque ningún pensador pueda sustraerse a las influencias de su época, para aceptarlas, combatirlas o transformarlas, Eugenio Trías (1942-) emerge a la filosofía en el trasfondo del estructuralismo, contexto que se puede percibir con claridad en su obra temprana, *La filosofía y su sombra* (1969) y *Filosofía y carnaval* (1970). Sin embargo, en la concepción teórica de Trías esta corriente no cumple más que la función de poner los ladrillos que van a ser la base de una sutil arquitectura de pensamiento.

A diferencia de otros autores (Habermas, Foucault) Trías no provoca el estruendo que se escucha cuando el filósofo lucha con el mundo que le tocó habitar. Por el contrario, por decirlo de alguna manera, la obra de Trías tiene la similitud de ciertas composiciones musicales (arte con el que se siente profundamente identificado) hechas para escuchar en la intimidad como experiencia de subjetividad, de soledad, quizás de descubrimiento de ciertos estados internos difícilmente traducibles. Dice Trías que lo que sugiere de Franz Joseph Haydn es que avanza siempre hacia la *terra incognita*. Puede intuirse que éste es el sentido de su propia propuesta; y así como Haydn introduce un personaje, el “espectador”, hasta entonces mudo, al que hace penetrar en el curso del drama, apareciendo el *suspense* en el universo musical, también Trías busca introducirnos en el fluir de su pensar para que lo completemos, construyendo algún sentido posible de los múltiples sentidos que se pueden ir descubriendo.

Esta breve exposición no pretende ser más que el boceto de un prólogo, que alguna vez tendría escribirse, a un pensamiento que nos está esperando, prometiéndonos sus revelaciones. Su intención es apuntar a una posible figura del mismo a partir de esa visión de la metafísica que se muestra en el entrecruzamiento de la magia y la ciencia, expuesta en *Metodología del pensamiento mágico* (1970) y las categorías estéticas que surgen de *Drama e identidad* (1974) donde el autor busca develar la estructura del pensamiento mágico.