

ROBERTO WALTON
CONICET /UBA, Buenos Aires

Temas de la Fenomenología

Es importante recordar ante todo que Xavier Zubiri tiene como interlocutores principales de *La Inteligencia sentiente* (1980) a Husserl y la fenomenología. Claro es que esta obra somete al movimiento a una crítica centrada en el tema de la realidad, a fin de poner de relieve que la intencionalidad no sólo debe contemplarse como “yendo hacia”, sino también como “partiendo desde”, en virtud de que las cosas no son meras objetividades.

Por otro lado, en el transcurso de la década del '80 se intensifican los estudios fenomenológicos hasta llegar, en 1988, a la fundación de la Sociedad Española de Fenomenología. Como expresión de esta actividad pueden mencionarse algunas obras cuyo contenido gira en torno de los temas del conocimiento de sí mismo y del otro. En *La estructura del método fenomenológico* (Madrid, 1986), Javier San Martín Sala procura integrar los diversos elementos que lo componen, dilucidar la diferencia entre reflexión natural y reflexión trascendental, y ofrecer una interpretación de los momentos de descripción y crítica, a fin de esclarecer la intención de la fenomenología trascendental. Además, pone de relieve cómo el proyecto fenomenológico se asocia con la necesidad de fundar una vida sobre la base de la razón, en *La fenomenología de Husserl como utopía de la razón* (Barcelona, 1987). En *La intención comunicativa* (Sevilla, 1989) César Moreno Márquez se ocupa de la implicación de la intersubjetividad trascendental en la subjetividad egológica, con el objeto de poner al descubierto la estructura profunda de la experiencia del otro. Su intención es mostrar la necesidad de complementar tal implicación –mera disposición comunicativa- con una praxis dialógica, para que su significación ontológica pueda ser desplegada en todas sus posibilidades. Como rasgo común de estas obras se advierte el propósito de desentrañar el significado de aquella crítica de la experiencia trascendental que apenas fue esbozada por Husserl.