

ANA ZAGARI

Rodolfo Kusch -Argentina: 1922-1979

Análisis de las principales tesis de los escritos de Kusch, fundamentalmente el último de sus escritos. La tesis que propone ese último trabajo, es que el hombre americano debe comprenderse en el encuentro entre lo indígena y lo hispano-occidental. Este encuentro configura una simbólica propia y una etimología novedosa de los términos estar y ser. Entiende Kusch que el ser-en-el-mundo es interpretado por Occidente como *sedere*, en el sentido de fundamento, cuando lo más importante de lo humano es el *stare*, estar-de-pie o *in-stalado* en el mundo. La confrontación que él pone es entre la de darse previamente un fundamento o la de buscar el sentido plural en los símbolos que cada cultura ofrece. Un horizonte siempre ligado a la finitud reconoce en el acontecimiento de la *in-stalación* efímera del hombre en su mundo la posibilidad de ritualizar la existencia a través de creaciones sacro-culturales. La eficiencia del símbolo mantiene viva la memoria de lo sagrado, a la vez que sostiene la diferencia cultural, que el conocimiento científico-técnico de Occidente desterró, a favor de una metafísica entitativa y de dominio. Reconociendo en Heidegger al gran crítico del olvido del ser, cree Kusch que en América es necesario rescatar de ese olvido otra forma constitutiva del lo humano, de lo divino, de las cosas: la del estar.