

DILLING, Ana Carolina  
Buenos Aires

**Migración latina en los Estados Unidos:  
estrategias del poder e inter-acción política**

Partiendo de la noción teorizada por B. Anderson del estado nacional como “comunidad imaginada”, esta exploración estará centrada en la construcción de la identidad cultural como institución narrativa en los estados receptores de migración, tomando como caso paradigmático el de los Estados Unidos. A su vez, se estudiará la relación inherente que aquella noción tiene con la construcción de una alteridad que, en tanto que se presenta, fortalece al “sí mismo” imaginado. Esta postulación de lo diferente en una nación como los Estados Unidos –ligada desde su origen a la migración- se forja sobre un sector particular de la población: los migrantes –en especial los latinos- que, expulsados de sus países de origen por las políticas neoliberales aplicadas en los '90, buscan un nuevo destino para afincarse y acceder al *American Dream*.

Teniendo en cuenta que ningún discurso es absolutamente cerrado, la cultura está también compuesta por grietas en donde el migrante –en tanto sujeto preformativo- se filtra y surge como fuerza de choque continuo y negociación, negándose a la vez una identidad cerrada sobre sí misma y homogénea. En este sentido, se cuestiona la porción normalizada del Estado, por un lado, y de las formas organizativas de lucha que tienen como piedra constituyente la necesidad de una identidad sin quiebres.