

Marcos Mele

UNLa /UNTREF, Bs. As.

**Editorial Coyoacán.
Las fuentes ideológicas de la Izquierda Nacional (1960-1963)**

La irrupción de diversas vertientes de la izquierda argentina que enlazan la teoría marxista con la cuestión nacional es una de las múltiples consecuencias políticas de la descomposición del Estado liberal en el país. El surgimiento del peronismo, a partir de las jornadas de octubre de 1945, puede ser establecido como un punto de inflexión en la historia de las izquierdas argentinas ya que, ante el nuevo escenario político, los partidos tradicionales (Partido Socialista y Partido Comunista) evidenciaron su raigambre histórica al adherir a la coalición electoral que agrupaba a las fuerzas políticas de la Argentina oligárquica.

En este escenario, dentro del trotskismo argentino surge una corriente denominada como Izquierda Nacional, cuyos máximos referentes son Jorge Abelardo Ramos, Jorge Enea Spilimbergo, Enrique Rivera, entre otros. Dicha corriente sostiene el “apoyo crítico” frente al Movimiento Nacional Justicialista, fundado en el lema leninista “golpear juntos, marchar separados”, es decir, combatir a la Argentina oligárquica y al imperialismo junto al peronismo pero conservando la independencia organizativa, ideológica y partidaria de la Izquierda Nacional. Esta corriente se cristalizará en diferentes partidos políticos como el Partido Socialista de la Izquierda Nacional (PSIN) y el Frente de Izquierda Popular (FIP).

Junto con una intensa actividad política e ideológica, la Izquierda Nacional se caracterizó por su tarea editorial, al divulgar las obras de sus principales cuadros así como también los libros de diversos autores cuyos aportes nutren las posiciones del *socialismo nacional* o *marxismo de indias* que preconiza Ramos.

La editorial más importante de la Izquierda Nacional fue Coyoacán, cuya actividad transcurrió entre los años 1960 y 1963. Los temas tratados en los libros de esta editorial se pueden organizar en tres grandes ejes teóricos, que constituirán el aporte de esta ponencia. El primero es el de los clásicos del socialismo internacional (Marx, Engels, Lenin, Trotsky) y el tratamiento que realizaron en torno a la cuestión nacional en las colonias y semicolonias. El segundo eje es el de la crítica a la izquierda tradicional concebida por la Izquierda Nacional como “ala izquierda” del régimen oligárquico. El tercer tópico fundamental que aborda Coyoacán es el del revisionismo histórico socialista fundado en las obras de Juan Bautista Alberdi, Juan Álvarez, José Hernández y Manuel Ugarte.