

PILAR TRUJILLO

**La Universidad sin condición como el espacio de traslación
de la estrella danzarina de Zaratustra**

Esta ponencia parte de dos ejes: uno es el texto de Jacques Derrida “La Universidad sin condición”; el otro es la idea zaratustreana del *Übermensch* como creador de nuevos valores. En el intersticio del planteo derridiano en torno a la creación-producción en las nuevas Humanidades (posibles), y la idea de Nietzsche plasmada en la metáfora de la estrella danzarina (en una posible interpretación de dicha metáfora) que sólo puede ser dada a luz teniendo “caos dentro de sí,” puede encontrarse un lugar de exploración de la incondicionalidad de la que habla Derrida. La ponencia se propone revisar esa incondicionalidad en relación a las obras (concebidas como obras de autor) pasibles de ser producidas (también) en la Universidad y ver qué peso tiene esto y qué puede llegar a significar para las ciencias humanas. El texto juega además con la idea de traslación: traslación como movimiento de una estrella (danzarina) – movimiento estelar imperceptible para nosotros desde la Tierra- en ese espacio (nuevo) de las nuevas Humanidades, y la traslación como metáfora (metáfora), como traslado de significado -de ese significado siempre diferido-, que puede a través del estilo de la obra de autor arrojar un tipo (también nuevo, o el más antiguo de todos) de verdad: el del poetizar.