

HUGO E. BIAGINI

Una repercusión estética de la gesta novecentista

Diversos intelectuales y políticos que habían luchado en España por la instauración de un sistema republicano durante la segunda mitad del siglo XIX no sólo hallaron refugio en las costas del Plata –donde por ese entonces imperaba una mayor tolerancia- sino que además contribuyeron de variadísimas maneras a fortificar el arduo proceso hacia la democratización por el cual atravesó finisecularmente nuestro país.

Una de esas figuras principales fue el madrileño Justo López de Gomara, quien, entre otras producciones, escribió una pieza teatral, *Valor Cívico*, que no ha sido suficientemente justipreciada desde el punto de vista histórico –pese a constituir una obra de singular suceso como apoyatura estética, conceptual y emotiva a la Revolución del Parque.

Se intentará entonces poner de relieve la importancia y significación que denotó dicho trabajo para la época en cuestión así como sus proyecciones ulteriores; sin dejar por ello de ubicar la silueta del autor en su caracterización ideológica y social.