

Fines de siglo y el 98 en el pensamiento iberoamericano

Hugo Biagini

Se evocan aquí las ideas y la sensibilidad que circulaban durante las postrimerías del siglo pasado en torno al paso del tiempo. Una visión cuasi idílica efectuaba la apoteosis del presente, de las conquistas y maravillas de la centuria: el universo entero estaba encaminado hacia un desenvolvimiento gradual, permanente y armonioso. Para la otra versión el mundo seguía siendo un gran hospital: por un lado los tradicionalistas, enemigos del siglo XIX y la modernidad, consideran que el misterio, las verdades absolutas y la salvación resultan inaccesibles a las ciencias, por otro comienzan a perfilarse ciertas vertientes escépticas o pesimistas.

Asimismo, se examina la relevancia que alcanzaron por ese entonces nociones como las de raza y civilización, la creencia en el progreso, asociado con el poderío, implicaba un alto contenido etnocéntrico. Otros enfoques, en cambio, tenderían a relativizar las diferencias raciales y la victoria y la victoria de los más fuertes, mientras exaltaban el papel de la moralidad.

El enfrentamiento del bohemio con el burgués debe sumarse y sopesarse junto con las críticas al sistema capitalista que, por distintos motivos, venía sustentando tanto la izquierda como la derecha. Imágenes equivalentes harían asimilar la situación de los sectores bohemios a los del proletariado, condicionando una nueva ideología, el juvenelismo, según el cual, le corresponde a los jóvenes asumir los problemas sociales y ejercer un cambio de estructuras que conduzca al establecimiento de relaciones humanitarias.

Otro conflicto histórico-ideológico de la época giró en torno a quienes sostenían la superioridad anglosajona o aquellos que se inclinaban a exaltar los valores de la latinidad. En esta última posición surgieron posturas que favorecieron el íntimo acercamiento de España con sus antiguas colonias -a partir de simbologías míticas como la del 1898- e inducían a propiciar una liga hispanista para combatir el peligro yanqui.