

## **VI Jornadas de Historia - II Hacia el Bicentenario Convocatoria Internacional**

### ***La década del sesenta y la celebración del Sesquicentenario en Hispano América***

8 y 9 de abril del 2010 - Museo Roca, Vicente López 2200 - Buenos Aires

#### **Un otro *Calibán*: de los héroes nacionales al arquetipo del *Tío Sam***

***Claudio Gallegos***

***Javier Pretti***

UNS, Conicet – Bahía Blanca

El trabajo a presentar tiene como objetivo analizar la dualidad héroe – antihéroe en la construcción de la historia de Nuestramérica. En este sentido intentaremos abordar el estudio de la necesidad de la aparición de héroes en el momento de consolidación de las naciones, frente al impulso expansionista estadounidense encarnado en la figura del *Tío Sam* como antihéroe, luego de la guerra hispano – cubano - norteamericana. Considerando que existen una serie de particularidades a la hora de elevar a la categoría de héroe a un personaje de las milicias o las letras, a su vez, el antihéroe representa el arquetipo abstracto plasmado en una figura que reúne características negativas con el objetivo de deslegitimar las intervenciones imperialistas de Estados Unidos.

Para tomar contacto con la crítica de la idea del antihéroe, utilizaremos como fuente la obra escrita en 1963 por Ezequiel Martínez Estrada junto con el dibujante Siné, “El verdadero cuento del *Tío Sam*”, la cual narra la historia de las relaciones de Estados Unidos con Nuestramérica por medio del cuento y la caricatura.