

VI Jornadas de Historia - II Hacia el Bicentenario Convocatoria Internacional

La década del sesenta y la celebración del Sesquicentenario en Hispano América

8 y 9 de abril del 2010 - Museo Roca, Vicente López 2200 - Buenos Aires

Las memorias de Mayo: la construcción de su repertorio iconográfico

María Inés Rodríguez Aguilar

Museo Roca – Bs. As.

Miguel José Ruffo

Museo Hist. Nacional – Bs. As.

“El estado: operador de la identidad nacional, instrumento de la conciencia y caldero de la permanencia de la Nación. Memoria del estado ¿Cuáles representaciones elegir a fin constituir por definición la continuidad de la continuidad?” (Pierre Nora).

Nos proponemos analizar la dinámica de la construcción del repertorio iconográfico sobre los denominados “sucesos de Mayo de 1810”, acontecimientos que lo largo de casi dos siglos adquirieron a través de múltiples representaciones los más variados lenguajes y formas, configuradas de acuerdo, a específicos procesos simbólicos, dichas representaciones devenidas en emblemas se elaboraron con diversos objetivos asignando a las mismas una función pedagógica y propagandística.

Entre los artífices de estos complejos procesos se destaca al Estado, en sus gestiones de celebración, institución y gestión de patrimonios, sus prácticas editoriales, su sistema escolar, y las dispuestas por una diversidad de agrupaciones de la esfera pública quienes tomaron como objeto a la Revolución de Mayo, le asignaron la calidad de acontecimientos fundantes y los proyectaron utópicamente hacia el futuro, al que convirtieron en destino de la colectividad que se debía reconocerse como la nación argentina, una república liberal nacida en mayo.

La posterior consolidación de este imaginario republicano, lo tornará indispensable para las posteriores legitimaciones de los diferentes sistemas políticos, imaginario que puede llegar especialmente al corazón, esto es, a las aspiraciones y a las esperanzas de un pueblo, donde las sociedades definirán sus identidades y objetivos, se vincularían a un pasado compartido, pese a la multiplicidad de procedencias, y se proyectarían hacia un futuro común.

Presente y futuro se entretajan en este imaginario social constituido por la expresión de ideologías y utopías, a través de símbolos, alegorías y rituales en las representaciones y las prácticas, las que intentaban brindar a una sociedad en vías de modernización una comunidad de sentido y de pertenencia.