

VI Jornadas de Historia - II Hacia el Bicentenario Convocatoria Internacional

La década del sesenta y la celebración del Sesquicentenario en Hispano América

8 y 9 de abril del 2010 - Museo Roca, Vicente López 2200 - Buenos Aires

Faenas

Violencia, máquinas, política y representación

La toma del frigorífico Lisandro de la Torre y *Faena* (1960) de Humberto Ríos

Sebastián Russo

Fac. Cs. Sociales, UBA – Bs. As.

La toma del frigorífico Lisandro de la Torre en 1959, el posterior repliegue y virtual toma del barrio de Mataderos durante varios días, y la feroz respuesta del gobierno de Frondizi a través del Plan Conintes, marcan el fin de un modo de protesta basado en boicots y huelgas, llevados a cabo por la Resistencia Peronista, e inaugura un periodo de repliegue y burocratización del movimiento, que tardará años en reorganizarse, y que lo hará a partir de nuevos actores y renovados modos de acción y organización (lo sucedido en el barrio de Mataderos es de hecho entendido como un antecedente directo del Cordobazo -1968-)

En ese marco de quiebre, Humberto Ríos filmará *Faena*, que en tanto metáfora del sistema capitalista, muestra la muerte sistematizada de animales en un matadero, la alienación de quienes trabajan en dicha tarea, y el ocultamiento de tales procesos para quienes consumen.

Entenderemos que tales hechos, estarán prefigurando (espectralmente) la maquinaria genocida que durante la última dictadura militar argentina funcionó de modo sistemático.

Se trabajará particularmente a partir de producciones audiovisuales. A la mencionada *Faena* de Humberto Ríos, se le sumará el film *Carne Viva* de Marcelo Goyeneche, que precisamente está centrado en los sucesos de 1959, además de otros materiales (visuales y escritos) que entenderemos en relación.