

VI Jornadas de Historia - II Hacia el Bicentenario Convocatoria Internacional

La década del sesenta y la celebración del Sesquicentenario en Hispano América

8 y 9 de abril del 2010 - Museo Roca, Vicente López 2200 - Buenos Aires

Dos modelos de políticas culturales: la gestión teatral en Cuba y la Argentina

Perla Zayas de Lima

Conicet – Buenos Aires

Santiago Lima

UNTref – Buenos Aires

El objeto de este trabajo es mostrar los resultados de dos estrategias instrumentadas en Cuba y en nuestro país respecto a la utilización del teatro como medio de concientización y acción comunitaria en los sectores obreros. Nos referiremos primero al Teatro Escambray surgido en los inicios de la Revolución Cubana y a los espectáculos producidos en la fábrica de cigarros de La Habana en la actualidad. Luego al Teatro de la CGT en el primer gobierno peronista y las propuestas de Teatro Villero en los años 70 en nuestro país. Finalmente mostraremos las diferencias en el campo de la recepción y de la continuidad de todas estas propuestas.