

## VI Jornadas de Historia - II Hacia el Bicentenario Convocatoria Internacional

### *La década del sesenta y la celebración del Sesquicentenario en Hispano América*

8 y 9 de abril del 2010 - Museo Roca, Vicente López 2200 - Buenos Aires

#### **Cómo seducir a la historia. Ricardo Alventosa y los '60**

*Lior Zylberman*

UBA – Buenos Aires

Cuando se piensa el cine argentino de la década de 1960, rápidamente nombramos a directores como Fernando Birri, Leonardo Favio, Manuel Antín, a veces a Rodolfo Kuhn; a la vez, si pensamos en cine político, claramente la década queda signada por la aparición de *La hora de los hornos* del Grupo Cine Liberación con Fernando Solanas y Octavio Getino a la cabeza.

Por nuestra parte, cuando nos remitimos a aquella década pensamos en Ricardo Alventosa, un director al que le podríamos colocar la insignia de “maldito”, no por sus temas sino por su escasa filmografía y los problemas que le conllevó la realización de sus largometrajes. Es por ello que sólo ha logrado firmar dos largos, ambos de la década de 1960; el tercero, podríamos decir que fue comido por la hiperinflación de fines de la década de 1980.

Pero no es nuestra intención dedicar las páginas que siguen a desarrollar la carrera de este realizador. Sus películas, *Cómo seducir a una mujer* (1967) y, sobre todo, *La Herencia* (1962, estrenada en 1964), sufrieron las diferentes peripecias que un realizador independiente podía sobrellevar en aquella época; a esto, le debemos sumar la férrea censura, pedidos de corte y secuestro de los negativos del film. En síntesis, debido al maltrato sufrido, sus películas fueron relegadas al olvido y a la indiferencia. Será recién hacia mediados de la década de 1990 que el film comience a ser rescatado y visto por nuevas generaciones; a pesar de los años transcurridos, la virulencia de sus film@s se conserva intacta.

Las dos películas claramente pueden ser tomadas como lecturas signadas por su tiempo. Ya no un cine histórico, que se remite a determinado pasado, sino una crítica hacia su presente. Entonces, ¿qué es lo que nos narran estas películas? ¿Cómo podemos imaginar aquel período? ¿Qué discursos adopta y a cuáles se contrapone? ¿Qué nos revela de aquella época?