

HEBE CLEMENTI

**La historiografía y la creatividad:
una polémica científica**

El esfuerzo cumplido por los historiógrafos en función de defender la objetividad de sus hallazgos y la posibilidad de plantear la cientificidad de su disciplina ha tenido muchas alternativas y ha llenado muchas páginas, sin que hasta la fecha se haya alcanzado a dirimir taxativamente la polémica. Se admite, en tren de explicar el quehacer compartido con el literato y el científico social, pero ninguno de ellos aborda esa entelequia de reconstruir un hecho que, como tal ha perdido definitivamente entidad. La utilización de la fuente como comprobación y verificación de cientificidad del tema, nunca ha pasado, por otra parte, de una rígida y simplista aseveración.

En el movimiento historiográfico argentino, la polémica habida entre neutros fundadores, Mitre y López, muestra esta espinosa cuestión irresoluble, y la postura de Groussac sintetiza los puntos imbatibles de la creatividad histórica, como numen imperturbable del sabor de la historia escrita